



# El Cuento de la Lechera

## GUÍA PEDAGÓGICA



Camí de Marimunt, 46

25005 Lleida

Tel. 973 24 33 21

Mob. 639 31 29 30

E-mail: [xipxap@xipxap.com](mailto:xipxap@xipxap.com)

Web: [www.xipxap.com](http://www.xipxap.com)

## JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Desde hace unos años venimos observando que la edad de los niños y niñas que van al teatro es cada vez menor y, por ello, creemos que debemos adecuar los espectáculos a la franja de edad del nuevo público, tanto en el caso que sea exclusivamente infantil como en aquellos casos en los que se trate de público familiar.

A pesar de la simplicidad del Cuento de la Lechera, hemos decidido llevarlo a escena porque creemos que puede ser un centro de interés clave a la hora de complementar la realización de actividades incluidas en la programación de los centros educativos durante todo el curso, ya que se trata de un tema que es muy actual como la inmediatez de las cosas que queremos. Esta inmediatez, que podemos ver en el deseo de conseguir las cosas cuánto antes mejor, la podemos ver en la escuela, en la familia y en la sociedad en general; sin darnos cuenta de que las cosas, casi siempre, requieren un tiempo y un esfuerzo para poder conseguirse.

Como ya suele ser habitual en nuestros espectáculos dirigidos a público infantil, la música nos sirve de eje vertebrador de la historia, usamos las canciones para presentar a los distintos personajes y para unirlos en una historia común, que es la de advertir a Juana, que va a llevar un cántaro lleno de leche al mercado el día de su cumpleaños, que tenga cuidado de no tropezar con alguna piedra que le haga caer el cántaro de leche al suelo. Todo eso amenizado por un personaje travieso como es una serpiente, que intenta hacer alguna que otra maldad para que Juana no pueda hacer su trabajo bien hecho.

Hemos podido observar que mediante las canciones, los niños y las niñas son capaces de participar en las historias que les explicamos, y jugando a que se las aprendan podrán entender y recordar el Cuento de la Lechera, ya que si solo escuchan una historia los niños y niñas la olvidan fácilmente, pero si la ven, la recuerdan i participan en ella, consiguen entenderla mucho mejor.

## PASOS PREVIOS

Dado que es una propuesta teatral y de títeres dirigida a los centros educativos que desarrollan este tipo de trabajo desde los inicios del aprendizaje de los niños y niñas, hemos procurado hacer un cuento que se adapte a cada uno de los grupos a los que vaya dirigido en cada representación y en base al ciclo del proceso educativo en que esté situado el grupo que será el público del espectáculo.

- Hemos confeccionado el texto adaptado a las edades de los niños y niñas de 1 a 6 años, siguiendo el asesoramiento de un educador infantil, un educador musical, un psicólogo, un pedagogo teatral y un especialista en psicomotricidad y logopedia.
- Diseño y perfil de los personajes que tienen que contar la historia al estilo de los cuentistas manipuladores que utilizan títeres, creando y potenciando vínculos ya conocidos por los niños y niñas como son:
  - niño/a - educador/-a
  - niño/a - padre/madre
- Selección y diseño de los elementos para la puesta en escena:
  - Grafismos simples y redondos
  - De elementos conocidos y familiares. Los títeres están contruidos siguiendo patrones de los peluches que utilizan los niños y niñas en sus juegos cotidianos.
  - La escenografía, que es una manta de "activity" infantil, y algunos elementos de vestuario están hechos de patchwork.
  - La manipulación es sencilla.

Se trata de que los niños y niñas vean y comprendan que lo que tienen delante son simples representaciones de los elementos del cuento (tanto la protagonista – Juana– como los animales) que son presentados y que cantan canciones conocidas por ellos, para que así intenten evitar el factor miedo o temor y trabajar el simbolismo y el juego escénico.

No obstante hemos incorporado un elemento "malo" o travieso, como es la serpiente, a la que todos juntos deben echar del cuento.

## DISEÑO DE LA ACTIVIDAD Y ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

### **\* Trabajo previo por parte del educador/a:**

I – Presentación de los elementos y espacios que forman parte del cuento y del espectáculo propuesto, y de todos aquellos otros que puedan servirles como referencia a los niños y niñas:

- Los titiriteros
- La manera de vestirse de los titiriteros
- Un músico
- Una guitarra
- El sol y las nubes
- La lechera
- El tendedor
- Una granja
- La valla de la granja
- Una serpiente
- Una gallina
- Un cerdo
- Una vaca
- Una mosca

Deben relacionar estos elementos (y todos los que el educador/a crea convenientes o necesarios según el nivel del grupo) con otros que les sean mas cotidianos.

- Los arboles del patio
- Sus casas
- Granjas que conozcan
- Vestuario de los niños y niñas
- Vestuario de los diferentes oficios
- Animales que más les gusten
- Animales domésticos
- Animales salvajes
- Instrumentos musicales

## II - Presentación de los personajes representados por títeres del cuento:

- Juana –la protagonista–
- Serpiente
- Gallina
- Cerdo
- Vaca
- Mosca

Además de los dos actores-titiriteros y el músico-narrador que conducen el hilo argumental del cuento.

Deben comprender que estos personajes no existen, pero que son los que forman parte de la historia que les contaremos.

Trabajar con las características físicas de estos personajes, utilizando la técnica de las comparaciones o asimilaciones (eso sería “como si...” o “igual que...”)

III – Explicar el hecho que vendrán unos actores o titiriteros a explicarles la historia y lo que eso supone a nivel relacional:

- El comportamiento
- El saludo
- El silencio
- La atención
- El respeto por el trabajo de los otros
- El respeto a la atención de los compañeros
- El aplauso

### **\* Trabajo durante el espectáculo:**

Este será un trabajo que llevarán a cabo tanto los titiriteros desde su espacio delante de los niños y niñas explicándoles el cuento, como los educadores y educadoras a su lado, reforzando la historia y con el control de sus alumnos.

#### - Saludos:

- ¡Hola!
- ¿Cómo estáis?
- ¡Adiós!
- Saludo con la mano

#### - Las normas para asistir a una representación:

- Tener el culo quieto
- Tener la boca cerrada
- Tener los ojos abiertos
- Tener las orejas atentas
- La vergüenza

#### - Hacer silencio. Psicomotricidad

- Ponemos el dedo derecho detrás de la espalda
- Lo sacamos y lo acercamos a los labios
- Y hacemos ssshhh
- (Otras variantes)

#### - Estar atentos

- Poner la mano derecha al lado de la oreja (escuchar)
- Poner la mano izquierda encima de los ojos (mirar)

#### - El turno de palabra

- Cuando hablan los titiriteros
- Cuando intervienen los niños y niñas

#### - La participación dirigida u orientada por los actores

- Preguntar a los niños y niñas
- Hacer que canten algunas canciones
- Hacer que echen a la serpiente

- Psicomotricidad y conocimiento del propio cuerpo
  - o ¿Cómo nos tapamos los ojos cuando tenemos vergüenza?
  - o Conseguir que soplen para echar a la serpiente.
  - o ¿Cómo nos tapamos la boca para hacer silencio?

**\* Trabajo después del espectáculo:**

- Procurar encontrar puntos de conexión con los espacios que ellos conocen, (los árboles del bosque, la casa dónde ellos viven, las casas del pueblo, los enseres cotidianos como los tendedores de ropa y los percheros de sus habitaciones...) y relacionarlos con aquellos que vieron en el espectáculo.

- Hacer una evaluación posterior con el educador /-a
  - o Trabajo con dibujos y colores iguales que los que hayan podido ver en el cuento
  - o Fichas para pintar de acuerdo con los títeres de la historia
  - o Pintar la ficha que representa el paisaje de la escenografía
  - o Recortar y pegar los animales encima de este paisaje

<b>CONTENIDOS SELECCIONADOS</b>
---------------------------------

**- Área de descubrimiento de uno mismo:**

- Incidimos en el valor de la responsabilidad y el trabajo continuado.
- Mostramos como cada acto y decisión que toman las personas tiene una consecuencia.
- La consecuencia de ser demasiado soñadores y construir castillos en el aire antes de haber conseguido un resultado.
- El respeto hacia todos los animales.

## **- Área del lenguaje verbal:**

En aquello que refiere a las actitudes, a la expresión y la comunicación destacamos:

- Actitudes de espera
- Actitudes de atención
- Actitudes de interés
- Actitudes de iniciativa

(Estas completan las actividades psicomotrices que ya hemos potenciado en el punto anterior, no sólo referidos al lenguaje verbal, sino también a las actitudes corporales)

En referencia a las habilidades, estrategias y hábitos, es decir a los procedimientos, se hace especial incidencia en:

### **\* La Comprensión:**

- Atención a las diferentes señales comunicativas (gestos y entonación)
- Reconocimiento de los objetos que salen en la historia
- Asociación con experiencias anteriores y con situaciones parecidas o diferentes
- Comprensión del cuento en su totalidad o en partes separadas

### **\* La expresión:**

- Dominio de las onomatopeyas para reconocer los diferentes sonidos de animales y fenómenos atmosféricos. (Viento, lluvia, truenos...)
- La participación con todos los compañeros y compañeras del público para reproducir las canciones que cantan los animales representados.
- La participación con un objetivo común, echar a la serpiente de un cuento en el que no sale ninguna serpiente.
  - o Hacer una cantinela
  - o Soplar muy fuerte para echar a la serpiente
- Explicación de los procesos que tienen lugar en el cuento cuando es preciso hacer una faena como la de ir al mercado a vender un cántaro de leche hasta que se llega a nuestro destino.
- Las aventuras y desventuras que nos pueden suceder mientras vamos de viaje



\* La memorización:

- Evocación de las propias experiencias (yendo de viaje con los amigos)
  
- Evocación de información a partir de la asociación sensorial
  - ¿Cómo era Juana, su vestido, su cabello...?
  - ¿Cómo era la serpiente / gallina / cerdo / vaca / mosca?
  - ¿De qué color eran los diferentes animales?
  - ¿Qué ropa llevaban los titiriteros?
  - ¿Qué ropa llevaba la madre de Juana?
  
- Retención y memorización de informaciones concretas
  - ¿Por qué es un día tan especial para Juana?
  - ¿Qué le regala su madre?
  - ¿Qué hace cada uno de los animales?
  - ¿Qué le explican a Juana?
  - ¿Qué quiere hacer la serpiente cada vez que aparece?
  - ¿Como conseguimos echar a la serpiente?
  
- Comprensión de los principales valores y contravalores que se tratan:
  - Hacer caso de lo que te dicen
  - Las tareas que se deben hacer: Llevar un cántaro de leche al mercado, incubar los huevos
  - Las consecuencias de los actos y las decisiones
  - El individualismo
  - El egoísmo

**- Área del lenguaje plástico:**

Se hace una especial incidencia en la similitud y diferencias:

- de color
- de forma
- de tamaño

En la memoria visual:

- ¿Cómo recuerdan los títeres, los objetos y personajes que han visto en el espectáculo?
- ¿De qué colores eran? El trabajo con los colores básicos
- ¿Qué formas tenían los animales? Las formas fáciles como son los peluches y almohadas con formas de animales
- ¿Cómo eran los personajes humanos, los titiriteros, el músico, la madre de Juana?
- ¿Como iban vestidos?
- ¿Qué tipo de complementos llevaban?

#### **- Área del lenguaje musical:**

Se incide en la repetición de melodías populares que puedan llegar con facilidad al niño o niña (canciones infantiles tradicionales que puede que ya conozcan de la escuela) y que nos sirven como nexo para hacer que los diferentes protagonistas de la historia se conozcan entre ellos.

El uso de canciones hace que los niños y niñas estén mucho más conectados con la historia, pudiendo participar cantándolas juntos, con los otros niños y niñas y con sus padres y madres.

#### **CANCIÓN DE HACER SALIR EL SOL**

Sol solecito, caliéntame un poquito,  
Por hoy, por mañana,  
Por toda la semana,  
Luna lunera,  
Cascabelera,  
Cinco pollitos y una ternera,  
Caracol, caracol,  
A la una sale el sol.

#### **CANCIÓN DE LA SERPIENTE**

Que llueva, que llueva,  
La virgen de la cueva  
Los pajaritos cantan  
La luna se levanta...

### **CANCIÓN PARA ECHAR A LA SERPIENTE**

Serpiente aburrida  
Vete enseguida  
Si no te vas  
¡Te arrepentirás!

### **CANCIÓN DE LA GALLINA**

Tenía un gallo muy especial  
Que paseaba por mi corral  
Siempre cantaba:  
ki--ki-ri-ki-kí,  
ki-ki-ri, ki-ki-ri,  
ki-ki-ri, ki-ki.

### **CANCIÓN DEL CERDO**

Tenía un cerdo muy especial  
Que paseaba por mi corral  
Siempre cantaba:  
oink, oink, oink...  
oink, oink, oink...  
oink, oink oink...

### **CANCIÓN DE LA VACA**

Tenía un toro muy especial  
Que paseaba por mi corral  
Siempre cantaba:  
Mu, mu, mu  
Mu, mu mu

## OBJETIVOS REFERENCIALES

- Escuchar atentamente la presentación que los titiriteros y el narrador hacen del cuento que están a punto de explicar, captando las intenciones comunicativas a través de sus gestos y su entonación
- Mostrar interés y atención en las preguntas que hacen los titiriteros, asociándolas a las experiencias vividas anteriormente
- Responder a los requerimientos que hacen los titiriteros y títeres en particular, utilizando en las diferentes frases las entonaciones adecuadas a las intenciones comunicativas. (interrogativa, exclamativa, afirmativa, negativa...)
- Esperar el turno para hablar mientras habla un compañero y escucharle con interés
- Esforzarse para comunicarse y recordar hechos concretos relacionados con las propias vivencias en situaciones puntuales o extraordinarias
- Recordar informaciones relacionándolas con el contexto perceptivo o funcional
- Sentirse capaz de participar en el espectáculo si hace falta
- Comparar los títeres y sus colores y formas. Darse cuenta de los cambios de los títeres y los propios
- Imitar mediante la voz, los movimientos y las palabras, lo que hacen los títeres y los actores...

## PAUTAS DE OBSERVACIÓN EVALUADORA

La evaluación de los objetivos referentes a la memorización, se puede hacer a través de los referentes del espectáculo. El educador/a seleccionará aquellos hechos, acontecimientos, conocimientos o conceptos que han sucedido o se han trabajado, como por ejemplo:

- Recordar detalles de un personaje, un animal un objeto...
- Recordar acciones concretas
- Recordar las canciones
- Recordar alguna secuencia de la historia
- Recordar los procesos explicados
- Los colores de cada uno de los animales
- ¿Qué es lo que hace cada uno de los animales?
- ¿Cómo era el paisaje?
- ¿Cómo eran los elementos de la Granja?

Para hacer esta evaluación se aprovechará el día que vengan los titiriteros o los días siguientes. En el primer caso, los titiriteros pueden hacer preguntas directas a cada niño o, en el segundo caso, el educador/a preguntará a cada niño, cosas concretas del espectáculo o de la historia...

- Prever que el nivel de respuesta puede ser diferente, de acuerdo con el nivel de asimilación del espectáculo y las capacidades de escuchar y entender de los diferentes niños y niñas.
- Las respuestas de los niños se anotaran por escrito a modo de ficha, que sea significativa de los siguientes aspectos:
  - Nivel de recepción
  - Memorización
  - Comprensión
  - Expresión de la historia
  - Actitud participativa
- El educador/a también tiene que hacer una autoevaluación y comprobar si los objetivos que se definieron previamente se han logrado o no.

- El educador/a tiene que evaluar si las actividades que ha diseñado son las adecuadas para trabajar los contenidos seleccionados y si éstas son apropiadas para el ritmo de trabajo de los niños y niñas de su centro.
- El educador/a valorará si las respuestas de los niños se adecuan a los tipos de preguntas que se les hace, sin perder de vista la individualidad de cada niño, ni su nivel de rendimiento, ni su situación dentro del grupo y el conocimiento de la lengua.
- Recomendamos que el educador/a proponga un trabajo que todos los niños y niñas tengan que hacer juntos, para terminar entendiendo el valor de la amistad y el trabajo en equipo para conseguir cosas más grandes a nivel individual.
- También proponemos construir un decorado grande con las fichas para pintar y jugar a hacer títeres con los dibujos de los animales pintados y recortados y con un palo de helado o una pajita de beber pegada detrás.